

Umowa (wzór)

zawarta w dniu w Katowicach (Polska), pomiędzy:

Muzeum Śląskim w Katowicach

z siedzibą przy ul. Dobrowolskiego 1, 40-205 Katowice, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury, prowadzonego przez Województwo Śląskie - Zarząd Województwa Śląskiego pod numerem RIK - M/12/99, REGON: 001094121, NIP: 634-23-11-686, reprezentowanym przez:

Dyrektora Muzeum Śląskiego w Katowicach - Alicję Knast

przy kontrasygnacie

Głównego Księgowego - Jolanty Grabalskiej

zwanym dalej w treści niniejszej umowy Zamawiającym / Muzeum

a

.....
.....

zwanym dalej w treści niniejszej umowy Wykonawcą,

Niniejsza umowa została zawarta w wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego pn. „Produkcja filmów reportażowych dokumentujących realizację projektu: *Szychta Kreatywna w Muzeum Śląskim. Społeczne aspekty rewitalizacji*”, Nr postępowania: MŚ-ZP-DKB-333-16/16 przeprowadzonego zgodnie z art. 39 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity: Dz. U. z 2015 r., poz. 2164).

Projekt, w ramach którego realizowane jest niniejsze zamówienie, realizowany jest przez Muzeum Śląskie w Katowicach we współpracy z Norweskim Instytutem Badań Dziedzictwa Kulturowego (NIKU) w ramach Funduszy Współpracy Dwustronnej. Projekt współfinansowany z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych / Supported by a grant from Iceland, Liechtenstein and Norway through the EEA and Norway Grants and co-financed by the Polish funds

§ 1

Postanowienia ogólne

1. W ramach zamówienia Wykonawca wykona:

- 1) 3 krótkie filmy reportażowe z realizacji projektu „Szychta kreatywna - społeczne aspekty rewitalizacji” (dalej „filmy cząstkowe” odpowiednio 1, 2, i 3).
- 2) 1 film reportażowy będący kompilacją 3 filmów cząstkowych, o których mowa w punkcie 1) powyżej (dalej „film łączny”), zawierający najciekawsze materiały oraz podsumowanie projektu.
- 3) 1 film promocyjny, stanowiący skróconą wersję filmu reportażowego, o którym mowa w punkcie 2) powyżej (dalej „film promocyjny”).
dalej łącznie zwanych „filmami”.
- 4) całościową rejestrację z każdego z wydarzeń, o których mowa w ust. 2 Załącznika nr 1 do niniejszej umowy - Opisie przedmiotu zamówienia (dalej „Opis przedmiotu zamówienia” lub „OPZ”), zgodnie z harmonogramem stanowiącym Załącznik nr 2A do OPZ (zwanym dalej „harmonogramem”).

2. Szczegółowy zakres zamówienia zawiera opis przedmiotu zamówienia - załącznik nr 1 do niniejszej umowy (OPZ).
3. Wykonawca zobowiązany jest realizować przedmiot umowy z należytą starannością, pod względem merytorycznym i formalnym na poziomie wymaganym przy wykonywaniu tego rodzaju filmów.
4. Wykonawca oświadcza, że posiada niezbędną wiedzę fachową i doświadczenie, a także iż dysponuje odpowiednim personelem i odpowiednimi środkami gwarantującymi profesjonalną realizację przedmiotu umowy.
5. Zamawiający zobowiązuje się do spełnienia warunków określonych w niniejszej umowie, a w szczególności do współdziałania z Wykonawcą przy realizacji przedmiotu umowy, odebrania przedmiotu umowy i do zapłaty należnego wynagrodzenia.
6. Zamawiający zobowiązuje się do przekazania materiałów źródłowych potrzebnych do realizacji zamówienia w dniu podpisania umowy.
7. Zamawiający zastrzega sobie prawo do wglądu do postępów prac Wykonawcy na każdym ich etapie i zgłaszania swoich uwag. Wykonawca winien uwzględnić uwagi Zamawiającego.

§ 2

Przedmiot umowy

1. Przedmiot zamówienia obejmuje wykonanie filmów oraz rejestrację wydarzeń zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia zawartym w OPZ.
2. Realizacja filmów cząstkowych:
 - 1) W ramach realizacji przedmiotu umowy w zakresie § 1 ust. 1 pkt 1) umowy Wykonawca zobowiązany jest opracować scenariusze (koncepty realizacji) filmów cząstkowych w terminie do 3 dni roboczych przed każdym z wydarzeń zgodnie z harmonogramem przedstawionym w załączniku nr 2A do Opisu przedmiotu zamówienia, zawierające informacje o wykorzystywanym w trakcie realizacji sprzęcie, z propozycjami rozwiązań montażowych, a następnie przedstawić je Zamawiającemu wraz z próbką muzyki, która zostanie wykorzystana do ich ilustracji. W przypadku pierwszego filmu cząstkowego Zamawiający dopuszcza możliwość przedstawienia scenariusza do 2 dni roboczych po wydarzeniu o którym mowa w harmonogramie. Zamawiający zgodnie z zapisami ust. 3 pkt 5) lit d) OPZ dopuszcza możliwość zastosowania tego samego materiału dźwiękowego dla każdego z filmów cząstkowych.
 - 2) Zamawiający w terminie do 2 dni roboczych od daty przedstawienia przez Wykonawcę dostarczonych materiałów, o których mowa w pkt 1) niniejszego ustępu, dokona ich akceptacji bądź zgłosi do nich uwagi. W przypadku zgłoszonych uwag, Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić je w terminie do 2 dni roboczych od dnia ich zgłoszenia i przedstawić Zamawiającemu do akceptacji.
 - 3) Zamawiający zastrzega sobie prawo do rozwiązania umowy bez zachowania terminów wypowiedzenia, jeżeli Wykonawca nie przedstawi w 3 próbie propozycji koncepcji realizacji każdego z filmów cząstkowych i muzyki, które będą zgodne z wymaganiami Zamawiającego.
 - 4) Na podstawie zaakceptowanych przez Zamawiającego koncepcji realizacji, Wykonawca dokona kolejno produkcji filmów cząstkowych i dostarczy je do siedziby Zamawiającego, celem zaopiniowania i zatwierdzenia gotowych filmów. Wykonawca na tym etapie realizacji musi uwzględnić terminy na akceptację i zgłoszenie uwag przez Zamawiającego do gotowych wersji filmów cząstkowych oraz terminy na wprowadzenie poprawek, o których mowa w ust. 2 pkt 5) niniejszego paragrafu tak, aby filmy cząstkowe zostały przekazane Zamawiającemu w ostatecznie zaakceptowanych wersjach w terminach zgodnie z zapisami § 5 ust. 1, 2 i 3 umowy.
 - 5) Zamawiający zastrzega sobie prawo zgłoszenia uwag do gotowych wersji filmów cząstkowych w terminie do 5 dni roboczych od dat ich otrzymania, na podstawie których Wykonawca dokona odpowiednich poprawek w ciągu 3 dni roboczych i przedstawi ponownie materiał celem zaopiniowania i zatwierdzenia.
3. Realizacja filmu łącznego:

- 1) W ramach realizacji przedmiotu umowy w zakresie § 1 ust. 1 pkt 2) umowy Wykonawca zobowiązany jest opracować scenariusz opisowy filmu łącznego w terminie do 5 dni roboczych po ostatnim z wydarzeń, zgodnie z harmonogramem przedstawionym w załączniku nr 2A do Opisu przedmiotu zamówienia, zawierający informacje jakie fragmenty filmów częstkowych, o których mowa § 2 ust. 2 zostaną wykorzystane w filmie łącznym, z propozycjami rozwiązań montażowych oraz graficznych zgodnymi z wymaganiami przedstawionymi w OPZ.
 - 2) Zamawiający w terminie do 3 dni roboczych od daty przedstawienia przez Wykonawcę dostarczonych materiałów, o których mowa w pkt 1) niniejszego ustępu, dokona akceptacji dostarczonych materiałów bądź zgłosi do nich uwagi. W przypadku zgłoszonych uwag, Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić je w terminie do 3 dni roboczych od dnia ich zgłoszenia i przedstawić Zamawiającemu do akceptacji.
 - 3) Zamawiający zastrzega sobie prawo do rozwiązania umowy bez zachowania terminów wypowiedzenia, jeżeli Wykonawca nie przedstawi w 3 próbie, propozycji scenariusza filmu łącznego, który będzie zgodny z wymaganiami Zamawiającego.
 - 4) Na podstawie zaakceptowanego przez Zamawiającego scenariusza, Wykonawca dokona produkcji filmu łącznego i dostarczy go do siedziby Zamawiającego, celem zaopiniowania i zatwierdzenia gotowego filmu. Wykonawca na tym etapie realizacji musi uwzględnić terminy na akceptację i zgłoszenie uwag przez Zamawiającego do gotowej wersji filmu łącznego oraz terminy na wprowadzenie poprawek, o których mowa w ust. 3 pkt 5) niniejszego paragrafu tak, aby film łączny został przekazany Zamawiającemu w ostatecznie zaakceptowanej wersji w terminie zgodnie z zapisami § 5 ust. 3 umowy.
 - 5) Zamawiający zastrzega sobie prawo zgłoszenia uwag do gotowej wersji filmu łącznego w terminie 5 dni roboczych od daty jej otrzymania, na podstawie których Wykonawca dokona odpowiednich poprawek w ciągu 3 dni roboczych i przedstawi ponownie materiał celem zaopiniowania i zatwierdzenia.
4. Realizacja filmu promocyjnego:
- 1) W ramach realizacji przedmiotu umowy w zakresie § 1 ust. 1 pkt 3) umowy Wykonawca zobowiązany jest opracować scenariusz opisowy filmu promocyjnego w terminie do 5 dni roboczych po ostatnim z wydarzeń, zgodnie z harmonogramem przedstawionym w załączniku nr 2A do Opisu przedmiotu zamówienia, zawierający informacje jakie fragmenty filmów zostaną wykorzystane w filmie promocyjnym, wraz z propozycjami rozwiązań montażowych oraz graficznych.
 - 2) Zamawiający w terminie do 3 dni roboczych od daty przedstawienia przez Wykonawcę dostarczonych materiałów, o których mowa w pkt 1) niniejszego ustępu, dokona akceptacji dostarczonych materiałów bądź zgłosi do nich uwagi. W przypadku zgłoszonych uwag, Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić je w terminie do 3 dni roboczych od dnia ich zgłoszenia i przedstawić Zamawiającemu do akceptacji.
 - 3) Zamawiający zastrzega sobie prawo do rozwiązania umowy bez zachowania terminów wypowiedzenia, jeżeli Wykonawca nie przedstawi w 3 próbie, propozycji scenariusza filmu promocyjnego, który będzie zgodny z wymaganiami Zamawiającego.
 - 4) Na podstawie zaakceptowanego przez Zamawiającego scenariusza, Wykonawca dokona produkcji filmu promocyjnego i dostarczy go do siedziby Zamawiającego, celem zaopiniowania i zatwierdzenia gotowego filmu. Wykonawca na tym etapie realizacji musi uwzględnić terminy na akceptację i zgłoszenie uwag przez Zamawiającego do gotowej wersji filmu promocyjnego oraz terminy na wprowadzenie poprawek o których mowa w ust. 4 pkt 5) niniejszego paragrafu tak, aby film promocyjny został przekazany Zamawiającemu w ostatecznie zaakceptowanej wersji w terminie zgodnie z zapisami § 5 ust. 3 umowy.
 - 5) Zamawiający zastrzega sobie prawo zgłoszenia uwag do gotowej wersji filmu promocyjnego w terminie 5 dni roboczych od daty jej otrzymania, na podstawie których Wykonawca dokona odpowiednich poprawek w ciągu 3 dni roboczych i przedstawi ponownie materiał celem zaopiniowania i zatwierdzenia.
5. Wykonawca musi przestrzegać terminów rejestracji wydarzeń zgodnie z wytycznymi z załącznika 2A do OPZ oraz etapów realizacji przedmiotu umowy zgodnie z § 5 ust. 1, 2 i 3 umowy.

6. Strony zobowiązują się, że dokończą wszelkich starań i będą zgodnie współpracować w wykonaniu niniejszej umowy oraz będą się wspierać podczas dokonywania uzgodnień i koordynacji procesu przygotowania i wykonania przedmiotu umowy.

§ 3

Za potwierdzenie zrealizowania kolejnych etapów przedmiotu zamówienia, o których mowa w **§ 5 ust. 1, 2 i 3**, przyjmuje się podpisanie przez Zamawiającego protokołów odbioru dla kolejnych filmów (załącznik nr 2 do niniejszej umowy) bez uwag.

§ 4

1. Osobami upoważnionymi ze strony Zamawiającego do kontaktów z Wykonawcą są:
 - 1)
 - 2)
2. Osobami upoważnionymi ze strony Wykonawcy do kontaktów z Zamawiającym są:
 - 1)
 - 2)
3. Zmiana ww. osób nie wymaga zmiany niniejszej umowy.

§ 5

Termin wykonania umowy

Realizacja przedmiotu zamówienia będzie odbywała się w 3 etapach:

1. **I Etap:** Wykonawca dokona rejestracji pierwszej części projektu (zgodnie z harmonogramem w dn. 24.06.2016 r.) oraz nie później niż do dn. **01.08.2016 r.** przygotuje ostateczną wersję filmu cząstkowego 1, o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt 1) umowy.
2. **II Etap:** Wykonawca dokona rejestracji drugiej części projektu (zgodnie z harmonogramem w dn. 26.10.2016 r.) oraz nie później niż do dn. **25.11.2016 r.** przygotuje ostateczną wersję filmu cząstkowego 2, o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt 1) umowy.
3. **III Etap:** Wykonawca dokona rejestracji trzeciej części projektu (zgodnie z harmonogramem w dniach **10-11.03.2017 r.** oraz nie później niż do dn. **18.04.2017 r.:**
 - a) przygotuje ostateczną wersję filmu cząstkowego 3,
 - b) przygotuje ostateczną wersję filmu łącznego,
 - c) przygotuje ostateczną wersję filmu promocyjnego.

§ 6

Prawa autorskie

1. Z chwilą zapłaty wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 2 odpowiednio w pkt. 1) i 2) i 3) będą przysługiwać Zamawiającemu wszelkie autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne dotyczące przedmiotu niniejszej umowy, do nieograniczonego w czasie korzystania i rozporządzania nimi na określonych poniżej polach eksploatacji, tak w części jak i w całości oraz prawa do wykonywania przez Zamawiającego autorskich praw zależnych.
2. Pola eksploatacji, o których mowa w ust. 1 obejmują:
 - 1) utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym (w tym analogowe i cyfrowe), w szczególności na nośnikach wideo, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego w sieci multimedialnej (w tym Internet);

- 2) skanowanie, zwielokrotnianie analogowe i cyfrowe jakąkolwiek techniką, w tym: techniką magnetyczną na kasetach wideo, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu w sieci multimedialnej (w tym Internet);
 - 3) wyświetlenie publiczne, odtwarzanie;
 - 4) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stacje naziemne i nadawanie kablowe, w tym także simulcasting lub webcasting,
 - 5) nadawanie za pośrednictwem satelity;
 - 6) wykorzystanie na stronach internetowych;
 - 7) wykorzystanie w utworach multimedialnych, prezentacjach multimedialnych, interaktywnych, przy pomocy komputera lub projektora multimedialnego, prezentowanie na stronie www lub na osobistych komputerach lub za pomocą programu komputerowego w formie rysunków, zdjęć, filmu oraz animacji wzbogaconych treścią oraz dźwiękami, dla nieograniczonego lub zamkniętego kręgu odbiorców,
 - 8) wypożyczanie, najem, użyczenie lub wymiana nośników, na których materiały utrwalono lub zwielokrotniono,
 - 9) sporządzanie wersji obcojęzycznych,
 - 10) wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
 - 11) publiczne i niepubliczne udostępnianie przedmiotu umowy w części lub w całości w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w szczególności jako SMS, MS, WAP, w Internecie, telewizji interaktywnej, video na żądanie, w sieci Wi-Fi, Wi Max;
 - 12) umieszczanie w elektronicznych bazach danych,
 - 13) wykorzystywanie w celu reklamy lub marketingu, promocji w nieograniczonej ilości wydań, nadań i wielkości nakładów,
 - 14) dla celów naukowych, badawczych,
 - 15) prezentację podczas imprez organizowanych przez Zamawiającego w ramach prowadzonej działalności statutowej.
3. Wykonawca przekazując całość autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych, o których mowa w ust. 1, przekazuje jednocześnie prawo do wykorzystania przez Zamawiającego elementów przedmiotu umowy (wizualnych oraz dźwiękowych fragmentów filmu) w innych nośnikach promocyjnych, informacyjnych i wydawniczych Zamawiającego, niestanowiących przedmiotu niniejszego zamówienia. Jednocześnie i tym samym Wykonawca wyraża zgodę na:
- 1) Dokonywanie przez Zamawiającego lub wskazaną przez niego osobę trzecią wszelkich zmian i modyfikacji w przedmiocie umowy lub jego fragmentach, m.in. wynikających z potrzeby zmiany rozwiązań: projektowych, korekt, zastosowania materiałów, wykorzystywanego oprogramowania, ograniczenia wydatków, zmiany obowiązujących przepisów itp. W przypadku gdyby wprowadzone przez Zamawiającego tudzież inny podmiot - w oparciu o ww. zgodę - modyfikacje były tak daleko idące, że Wykonawca przedmiotu umowy będzie zdania, że powstałe po modyfikacji Dzieło lub jego fragmenty nie mogą być poczytywane już jako jego dzieło, będzie on uprawniony do żądania od Zamawiającego - na przyszłość - nie ujawniania go jako autora przedmiotu umowy. Wszelkie dalsze roszczenia związane z ww. stanem są wyłączone, co należy poczytywać (w razie wątpliwości) jako zrzeczenie się tych roszczeń na przyszłość.
 - 2) Wykonywanie przez Zamawiającego autorskich praw zależnych do przekazanego przedmiotu umowy (wszelkich projektów i opracowań) i jednocześnie Wykonawca przenosi na Zamawiającego wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie prawa zależnego wobec tychże projektów i opracowań, czyli prawa do twórczych przeróbek. Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności za zmiany w przedmiocie umowy bez jego wiedzy.
4. Wykonawca zobowiązuje się, że nie dokona żadnej czynności skutkującej cofnięciem zezwolenia na wykonywanie praw, o których mowa w ust. 1 i nie będzie korzystał z przysługujących mu

osobistych praw autorskich do dzieła w sposób uniemożliwiający lub znacznie utrudniający korzystanie i rozporządzanie przedmiotem umowy przez Zamawiającego.

5. Wykonawca oświadcza, że przysługujące mu wyłączne autorskie prawa majątkowe do wszelkich utworów stworzonych w ramach wykonywania przedmiotu umowy, nie będą obciążone żadnymi prawami bezwzględnymi lub względnymi na rzecz jakichkolwiek osób trzecich. Wykonawca oświadcza, że jego autorskie prawa majątkowe do wszelkich utworów mogą zostać przeniesione na Zamawiającego bez naruszania praw osób trzecich lub innej umowy, tym samym Wykonawca ponosi wyłączną odpowiedzialność za wszelkie roszczenia osób trzecich z tytułu naruszenia przez niego cudzych praw autorskich w związku z realizacją przedmiotu niniejszej umowy.

§ 7

Wynagrodzenie

1. Z tytułu realizacji przedmiotu umowy określonego w szczególności w § 1 ust. 1 umowy Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie ryczałtowe (wartość umowy) w wysokości zł netto, zł brutto (słownie: złotych).
2. Wynagrodzenie będzie płatne w następujących częściach oraz zgodnie z następującym harmonogramem:
 - 1) 25 % wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 obejmuje wynagrodzenie za wykonanie I etapu prac zgodnie z § 5 ust. 1, tj. filmu cząstkowego 1 oraz rejestrację wydarzenia w dniu 24.06.2016 r. Podstawą wystawienia faktury VAT będzie protokół odbioru, o którym mowa w § 3 umowy, dla filmu cząstkowego 1.
 - 2) 25 % wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 obejmuje wynagrodzenie za wykonanie II etapu prac, zgodnie z § 5 ust. 2, tj. filmu cząstkowego 2 oraz rejestrację wydarzenia w dniu 26.10.2016 r. Podstawą wystawienia faktury VAT będzie protokół odbioru o którym mowa w § 3 umowy, dla filmu cząstkowego 2.
 - 3) 50 % wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 obejmuje wynagrodzenie za wykonanie III etapu prac, zgodnie z § 5 ust. 3, tj. filmu cząstkowego 3, filmu łącznego, filmu promocyjnego oraz rejestrację wydarzenia w dniach 10-11.03.2017 r. Podstawą wystawienia faktury VAT będzie protokół odbioru o którym mowa w § 3 umowy dla łącznie filmu cząstkowego 3, dla filmu łącznego i filmu promocyjnego.
3. Podstawą wystawienia faktury VAT będzie protokół odbioru o którym mowa w § 3 umowy.
4. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje wykonanie niniejszej umowy zgodnie z jej postanowieniami oraz przeniesienie przez Wykonawcę na Zamawiającego autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych do przedmiotu umowy, zgodnie z postanowieniami § 6.
5. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje w szczególności koszty jakie Wykonawca ponosi w celu należytej realizacji przedmiotu umowy, zgodnie z obowiązującymi przepisami, a także wymaganiami Zamawiającego określonymi w niniejszej umowie, jak również czynności w niej nieujęte, a których wykonanie jest niezbędne do prawidłowej realizacji zamówienia, w tym w szczególności: podatki, opłaty, koszty wynagrodzeń osób zaangażowanych do wykonania niniejszego zamówienia, podatek VAT, zysk Wykonawcy i inne należności płatne przez Wykonawcę oraz wszelkie elementy ryzyka związane z realizacją przedmiotowego zamówienia.
6. Wypłata wynagrodzenia nastąpi przelewem na rachunek bankowy wskazany w fakturze.
7. Zapłaty wynagrodzenia Zamawiający dokona w terminie 30 dni od daty przyjęcia przez Zamawiającego prawidłowo wystawionych faktur VAT.
8. Za datę dokonania płatności rozumie się datę obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego kwotą przelewu.
9. Wykonawca ma prawo żądać od Zamawiającego ustawowych odsetek w razie opóźnienia w płatności.

§ 8

Kary umowne

1. Bez względu na to, czy szkoda faktycznie zaistniała, w przypadku niezrealizowania lub niewłaściwego zrealizowania przedmiotu umowy Wykonawca zapłaci Zamawiającemu następujące kary umowne:
 - 1) w przypadku niedotrzymania przez Wykonawcę terminów ustalonych w § 2 ust. 2 pkt 1), 2) i 5), ust. 3 pkt 1), 2) i 5) i ust. 4 pkt 1), 2) i 5) Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę w wysokości 100 zł, za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia;
 - 2) w przypadku niedotrzymania przez Wykonawcę terminów ustalonych w § 5 Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę w wysokości 100 zł, za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia;
 - 3) z tytułu odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, w szczególności o których mowa w § 8 ust. 1 - w wysokości 25% wartości brutto umowy, o której mowa w § 7 ust. 1.
2. Kary umowne określone w ust. 1 podlegają sumowaniu w razie zaistnienia przesłanek uzasadniających ich naliczenie przez Zamawiającego (dotyczy to również kary umownej za odstąpienie).
3. Jeżeli kara umowna nie pokrywa poniesionej szkody Strony mogą żądać odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych.

§ 9

Odstąpienie od umowy

1. Zamawiający ma prawo, zachowując wszelkie prawa i roszczenia przeciwko Wykonawcy, odstąpić od umowy w całości lub części, wedle uznania Zamawiającego, w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości, o którejkolwiek z poniższych okoliczności:
 - 1) Wykonawca został postawiony w stan likwidacji;
 - 2) Wykonawca wyrządził Zamawiającemu szkodę w większym rozmiarze lub kolejny raz wyrządził szkodę Zamawiającemu bez względu na jej rozmiar;
 - 3) Wykonawca nie jest w stanie wykonać przedmiotu umowy adekwatnie do uwag przekazywanych przez Zamawiającego zgodnie z zapisami § 2 ust. 2 pkt 1), 2) i 5), ust. 3 pkt 1), 2) i 5) ust. 4 pkt 1), 2) i 5) z uwzględnieniem terminów o których mowa w § 5.
 - 4) W przypadku zaistnienia okoliczności o której mowa w § 2 ust. 2 pkt 3), ust. 3 pkt 3) i ust. 4 pkt 3).
 - 5) Wykonawca opóźnia się w stosunku do któregośkolwiek terminu umownego co najmniej 7 dni.
2. Przyczyny odstąpienia od umowy wskazane w ust. 1 Strony uznają za przyczyny odstąpienia leżące po stronie Wykonawcy.
3. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o tych okolicznościach. Wykonawca ma prawo żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego mu z tytułu wykonania części umowy.

§ 10

Podwykonawstwo

1. Wykonawca zrealizuje przedmiot umowy bez udziału podwykonawców lub Wykonawca wykona przedmiot umowy przy udziale podwykonawcy/ów, w zakresie:¹

¹ Zgodnie z ofertą.

2. Podwykonawca nie może powierzyć wykonania przedmiotu umowy dalszym podwykonawcom bez pisemnej zgody Zamawiającego i Wykonawcy.
3. Za działania i zaniechania podwykonawcy (-ów) Wykonawca ponosi odpowiedzialność jak za własne działania i zaniechania.
4. Wykonawca, w przypadku powierzenia realizacji przedmiotu niniejszej umowy lub jego części podwykonawcom, odpowiada za działania lub zaniechania działań tych osób tak, jak za działania własne lub własne zaniechania, w tym także za szkody wyrządzone osobom trzecim w trakcie realizacji przedmiotu niniejszej umowy.
5. Rozliczenie z podwykonawcami prowadzi Wykonawca.

§ 11

Poufność

1. Wykonawca zobowiązuje się traktować jako poufne wszystkie informacje uzyskane w związku z wykonywaniem niniejszej umowy (zwane dalej Informacjami Poufnymi), niezależnie od tego czy Informacja Poufna jest ustna czy pisemna czy utrwalona w jakiegokolwiek innej postaci.
2. Wykonawca zobowiązuje się nie ujawniać Informacji Poufnych jakimkolwiek osobom trzecim oraz uniemożliwić dostęp osobom trzecim do Informacji Poufnych, chyba że co innego wynika z przepisów prawa.
3. Informacje Poufne mogą być wykorzystane przez Wykonawcę wyłącznie w związku z wykonywaniem Umowy.
4. Zobowiązania wynikające z niniejszego paragrafu obowiązują także w przypadku rozwiązania, wygaśnięcia lub odstąpienia od niniejszej umowy lub utraty przez nią mocy z innych przyczyn.
5. Wykonawca zobowiązuje się zapewnić, aby postanowienia niniejszego paragrafu miały zastosowanie również w stosunku do wszystkich jego podwykonawców, współpracowników, pracowników oraz osób, którymi Wykonawca się posługuje.

§ 12

Zmiany umowy

1. Zamawiający przewiduje możliwość dokonania zmian postanowień umowy - zgodnie z art.144 ust.1 ustawy Prawo zamówień publicznych, za zgodą obu stron.
2. Zamawiający przewiduje możliwość zmian w przypadku wystąpienia, co najmniej jednej z okoliczności wymienionej poniżej, z uwzględnieniem podawanych warunków ich wprowadzenia:
 - 1) ewentualna zmiana podwykonawców, z zastrzeżeniem posiadania przez tych podwykonawców, co najmniej takich samych właściwości (kwalifikacji) i spełnienia warunków zawartych w niniejszej umowie przez osoby delegowane do realizacji przedmiotu niniejszej umowy, pod rygorem niedopuszczenia podwykonawców do wykonywania zamówienia. Jeżeli zmiana podwykonawcy dotyczy podmiotu, na którego zasoby Wykonawca powoływał się, na zasadach określonych w art. 26 ust. 2b ustawy Prawo zamówień publicznych, w celu wykazania spełnienia warunków udziału w postępowaniu, o których mowa w art. 22 ust. 1 ww. ustawy, Wykonawca jest obowiązany wykazać Zamawiającemu, iż proponowany inny podwykonawca lub wykonawca samodzielnie spełnia je w stopniu nie mniejszym niż wymagany w trakcie postępowania o udzielenie zamówienia.
 - 2) zmiana sposobu realizacji zamówienia z samodzielnej realizacji przez Wykonawcę, na realizację z udziałem podwykonawców, z zastrzeżeniem, iż podwykonawcy będą spełniać wymogi określone w niniejszej umowie, niezbędne, do realizacji danej części zamówienia oraz właściwości, w zakresie wymaganym dla Wykonawcy;
 - 3) zmian urzędowej stawki podatku od towarów i usług (VAT) w okresie obowiązywania umowy. Wartość umowy brutto, o której mowa w § 5 ust. 1 umowy nie może ulec zmianie;
 - 4) ewentualna zmiana pól eksploatacji o których mowa w § 4 ust. 2, jednakże wartość umowy o której mowa w § 5 ust. 1 - nie ulegnie zmianie;

<p>.....</p> <p>Główny Księgowy</p>	
-------------------------------------	--